


Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х.Садыкова»  
Нижнекамского муниципального района  
Республики Татарстан

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «ДТДиМ  
им. И.Х. Садыкова» НМР РТ  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДТДиМ  
им. И.Х. Садыкова» НМР РТ  
Р.Н. Салихзянов  
Приказ № 211  
от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОКАЛ»**

**Направленность:** художественная  
**Возраст учащихся:** 7-15 лет  
**Срок реализации:** 2 года (360 часов)

**Составитель:**  
Басырова Эльвира Рубеновна,  
педагог дополнительного образования

Нижнекамск, 2022 год

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	<b>Образовательная организация</b>	МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х.Садыкова» НМР РТ
2.	<b>Полное название программы</b>	Вокал
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	Ф.И.О. должность	Басырова Эльвира Рубеновна, педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе</b>	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-15 лет
5.3.	Характеристика программы: Тип программы  Вид программы Принцип проектирования программы Форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Модифицированная -  Учебное занятие
5.4.	Цель программы	Приобщение детей к искусству пения в процессе освоения различных вокальных направлений, развитие природных задатков и творческого потенциала обучающихся, воспитание в ребенке артистических навыков и сценического поведения.
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Словесные, наглядные, проблемно-поисковые, методы практической и самостоятельной работы
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Диагностика певческих способностей, контрольные задания, тестирование, концертные выступления
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	-
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	31.08.2022 г.
10.	<b>Рецензенты</b>	Сафиуллина Л.И., методист



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокал» относится к *художественной направленности*.

*Нормативно-правовое обеспечение программы.* Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства Просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ;
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ.

Вокальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Вокальные занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию дыхательного аппарата. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Основой занятий в вокальном объединении является программа, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание школьников. Содержание данной программы позволяет творчески подходить к проведению занятий, к постановочной работе, учитывая возможности, индивидуальные и возрастные особенности учащихся. Приобщение к искусству вокальному в широком смысле включает ознакомление учащихся с классической, современной музыкой, с источниками различной культуры, с музыкально-ритмическим складом мелодий.

*Актуальность* данной программы состоит в том, что она даёт возможность включить певцов вокалистов в культурную и социальную практику, активную творческую жизнь - участие в концертах, городских праздниках, фестивалях и смотрах. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

*Педагогическая целесообразность* определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение учащимися выразительной палитры исполнения, формирование творческой активности. Также занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками из вокального класса в другие сферы деятельности детей

*Новизна* дополнительной общеразвивающей программы заключается в системе преподавания, объединяющая несколько техник и различные методики обучения, необходимые:

- для развития восприятия целостной картины мира;
- для развития мотивации детей к познанию и творчеству;
- для сохранения и охраны здоровья детей;
- для содействия личностному и профессиональному самоопределению учащихся;
- для приобщения подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- для адаптации в современном динамично развивающемся обществе.

*Отличительной особенностью* данной программы является то, что она:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности; - включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Содержание программы «Вокал» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп учащихся, так и отдельно взятых учеников. Для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательного учреждения. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

При реализации программы активно применяются информационные и компьютерные технологии, а также дистанционные формы обучения.

*Формы дистанционной поддержки учащихся.* Для самостоятельной работы, изучения дополнительных источников применяется дистанционное взаимодействие с сайтами:

<https://vk.com/public193332172>

<https://www.youtube.com/watch?v=Nwq00EZPbg8> HYPERLINK

"<https://www.youtube.com/watch?v=Nwq00EZPbg8&feature=youtu.be>"& HYPERLINK

<https://www.youtube.com/watch?v=Nwq00EZPbg8&feature=youtu.be> feature=youtu.be

<http://www.muz-urok.ru/gaydn.htm>

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ.** Приобщение детей к искусству пения в процессе освоения различных вокальных направлений (классический вокал, эстрадный вокал, джаз), развитие природных задатков и творческого потенциала обучающихся, воспитание в ребенке артистических навыков и сценического поведения.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

*Обучающие:*

- ознакомить детей с лучшими образцами мирового эстрадного искусства;
- ознакомить детей с историей эстрадной песни;
- ознакомить с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;
- изучить и освоить классическую песню для начинающих;

- изучить и освоить эстрадные произведения, его основные творческие и исполнительские закономерности;
- формировать у детей музыкально - ритмические навыки;
- обучить приемам актерского мастерства;
- формировать навыки самостоятельной работы;
- приобретать знания о безопасности на дорогах, правила дорожного движения (ПДД), необходимых для безопасного движения по дорогам в качестве пешехода, водителя велосипеда и пассажира.

*Развивающие:*

- развивать эстетический и художественный вкус;
- развивать индивидуальные творческие способности через создание сценического образа;
- развивать образное мышление;
- развивать фантазию ребенка;
- формировать навыки самостоятельного эмоционального исполнения под музыку;
- развивать сознательное отношение к соблюдению безопасности на дорогах; способность к анализу конкретных дорожных ситуаций и оценке возможных опасностей.

*Воспитательные:*

- углубить представления детей об окружающем посредством музыкально-ритмической деятельности;
- развивать у детей активность и самостоятельность;
- формировать способность адаптироваться в современном обществе;
- воспитывать чувство ответственности за личную безопасность и безопасность других участников дорожного движения.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

В программу также включен тематический образовательный модуль «Дорожная безопасность», так как в последние годы увеличилось число дорожно-транспортных происшествий с участием детей школьного возраста.

*Возраст детей*, участвующих в реализации данной программы - 7-15 лет. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие без специального отбора, в том числе дети с отклонениями в здоровье и дети, желающие петь, но не имеющие вокальных данных. Учащиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам учащиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу второго года обучения. Занятия проводятся в группах, подгруппах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения - 15 человек; второй год обучения - 12 человек. Уменьшение числа учащихся в группе на втором году обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.



*Срок освоения программы.* Программа рассчитана на 2 года обучения. Объём программы 1 года обучения – 144 часа в год, 2 года обучения – 216 часов в год, всего 360 часов.

*Режим занятий.* Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиями СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2). Занятия с обучающимися проводятся: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на 10 минут; 2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом на 10 минут.

### *Планируемые результаты освоения программы*

#### 1 год обучения

##### Метапредметные

- выделять главное;
- понимать творческую задачу;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- соблюдать последовательность;
- работать индивидуально, в группе;
- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную работу;
- проявлять фантазию, воображение;
- проявлять заинтересованность в творческой деятельности, как в способе самопознания и познания мира.
- уметь работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление.

##### Личностные

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- проявлять ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.;
- проявлять потребность и навыки коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело;
- понимать причины успеха в учебной деятельности;
- позитивно оценивать свои музыкально – творческие способности.

##### Предметные

*К концу первого года обучения учащийся будет*

*знать:*

- понятия «темп», «музыкальные размеры», «характер музыки», «художественный образ»;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

*уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;



- петь короткие фразы на одном дыхании;
  - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
  - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
  - петь легким звуком, без напряжения;
  - на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
  - к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
  - правила поведения на занятиях;
  - правила дорожного движения;
  - правила безопасности перехода дороги;
  - требования ПДД для пешеходов;
- уметь:*
- использовать первоначальные навыки актерской выразительности;
  - слушать музыку;
  - различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
  - правильно переходить через дорогу;
  - применять правила дорожного движения;

## 2 год обучения

### Метапредметные

- выделять главное;
- понимать творческую задачу;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- соблюдать последовательность;
- работать индивидуально, в группе;
- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную работу;
- проявлять фантазию, воображение;
- проявлять заинтересованность в творческой деятельности, как в способе самопознания и познания мира.
- уметь работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление.

### Личностные

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- проявлять ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.;
- проявлять потребность и навыки коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело;
- понимать причины успеха в учебной деятельности;
- позитивно оценивать свои музыкально – творческие способности.

### Предметные

*К концу второго года обучения учащийся будет знать:*

- певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- требования движения к велосипедистам;
- где можно кататься на роликах, скейтбордах;

*уметь:*

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.
- правильно использовать правила поведения в транспорте, на остановках;
- определять безопасные места для игр.
- двигаться в соответствии с характером, композицией музыкального произведения, темпом, динамическими оттенками;
- определять безопасные места езды на велосипеде, роликах и т.п.;
- выполнять правила езды на велосипеде.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Программа предполагает различные *формы отслеживания результативности*: прослушивание, опросы, тестирование, участие детей в мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Для подведения итогов реализации программы, установления соответствия результатов освоения ДООП заявленным целям и планируемым результатам обучения проводятся следующие виды аттестации обучающихся: *промежуточная аттестация и аттестация по завершении освоения программы*.

- *Промежуточная аттестация*. Проводится в конце первого года обучения в форме участия в концертной программе.

- *Аттестация по завершении освоения программы*. Проводится в конце второго года обучения в форме отчётного концерта, где учащиеся демонстрируют практические навыки исполнительского мастерства.

Выпускникам, успешно прошедшим аттестацию по завершении освоения программы, выдается свидетельство об обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал».

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа, диагностика музыкальных способностей
2.	Основы вокального искусства	26	6	26	Опрос, самоанализ
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	30	4	26	Практическая работа, зачёт, самостоятельная работа
4.	Классификация стилей и жанров музыки. Музыкальные инструменты.	20	4	16	Опрос, самостоятельная работа
5.	Элементы эстрадного и современного пения.	24	4	20	Практическая работа, просмотр.
6.	Элементы классического пения.	20	4	16	Практическая работа, просмотр.
7.	Постановочно-репетиционная работа	20	2	18	Практическая работа, просмотр, самоанализ
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Практическая работа, участие в концерте
Всего часов:		<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Тема 1. Вводное занятие

**Теория.** Знакомство с детьми. Введение в образовательную программу. Расписание занятий. Правила поведения в музыкальном кабинете, инструктаж по технике безопасности. Внешний вид форма одежды. Показ фото и видеоматериала. Диагностика музыкальных способностей (входной контроль).

**ПДД.** Введение. Основные термины и понятия ПДД: «Участники дорожного движения», «Велосипед», «Водитель», «Пешеход», «Регулировщик», «Пассажир», «Транспортное средство», «Дорога», «Светофор», «Обочина», «Тротуар», «Полоса движения», «Проезжая часть», «Разделительная полоса», «Перекрёсток», «Пешеходный переход».

Беседа, диагностика музыкальных способностей

### Тема 2. Основы вокального искусства

**Теория.** Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе пения. Звуковедение. Высота звука. Образование правильного звучания голоса. Работа над

чистотой интонирования. Пение в унисон. Сольное пение. ПДД: «Мы пешеходы». Где и как могут двигаться пешеходы. Места, где разрешается переходить проезжую часть. Правила перехода в установленных местах. Что запрещается пешеходам.

**Практика.** Усвоение на практике учебного материала по разделу «Певческая установка; Певческое дыхание» через разучивание песен. Упражнения на высоту звука. Образование правильного звучания голоса. Работа над чистотой интонирования. Пение в унисон. Сольное пение. Разработка безопасного маршрута «Дом - УДО - дом». Использование световозвращающих элементов пешеходами. Опрос, самоанализ.

### **Тема 3. Работа над дикцией и артикуляцией**

**Теория.** Артикуляционный аппарат и его рабочее положение. Музыкальная распевка в пределах терции в мажоре и миноре. Зачёт по дикции и артикуляции (текущий контроль).

**Практика.** Проговаривание скороговорок. Исполнение песен, используя гласные и согласные звуки в процессе пения. Музыкальная распевка.

Практическая работа, зачёт, самостоятельная работа.

### **Тема 4. Классификация стилей и жанров музыки. Музыкальные инструменты.**

**Теория.** Академический вокал. Джаз. Народное пение, Музыка в театре. эстрадный вокал. Великие композиторы. Музыкальные инструменты.

**Практика.** Практическое осуществление полученных навыков на выбранном репертуаре.

Опрос, самостоятельная работа.

### **Тема 5. Элементы эстрадного и современного пения.**

**Теория.** Манера исполнения эстрадного, современного пения. Взаимосвязь с классическим произведением. Образное исполнение. Особенности эстрадного и современного пения. ПДД. «Мы пассажиры». Где надо ожидать транспортное средство перед посадкой. Обязанности при посадке. Обязанности во время движения. Обязанности при выходе из транспортного средства. Правила поведения в автобусе, трамвае, легковом и грузовом автомобилях. Тестирование по изученному материалу (текущий контроль).

Практическая работа, просмотр.

### **Тема 6. Элементы классического пения.**

**Теория.** Элементарные сведения о классическом произведении.

ПДД. «Безопасность движения на велосипедах». Велосипед – транспортное средство. Управление велосипедом: требования к водителю. Требования ПДД к движению велосипедов. Требования к техническому состоянию велосипеда, его оборудованию и к экипировке водителя.

**Практика.** Работа над чистотой двухголосия и трехголосия.

Практическая работа, просмотр.

### **Тема 7. Постановочно-репетиционная работа.**

**Теория.** Ориентация в пространстве концертного зала. Знакомство со сценой и ее составляющими (например, кулиса, авансцена). Правила поведения на сцене и за кулисами.

**Практика.** Репетиции. Участие в концертных программах

Практическая работа, просмотр, самоанализ.

## **Тема 8. Итоговое занятие (промежуточная аттестация).**

**Теория.** Подготовка к концертному выступлению, повторение песен, работа над интонацией, дикцией. Приглашение родителей.

**Практика.** Участие в концертном выступлении. Обсуждение концерта с учащимися и родителями. ПДД. Зачетный урок. Тестирование.

Практическая работа, участие в концерте.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа, опрос
2.	Сольное и ансамблевое пение. Ритмика.	32	4	24	Практическая работа, самоанализ
3.	Развитие вокальных навыков	40	8	28	Практическая самостоятельная работа, тестирование
4.	Эстрадное и современное пение.	34	4	26	Практическая работа, просмотр
5.	Классическое пение	32	4	24	Практическая работа, просмотр
6.	Сценическая культура и звукоусилительное оборудование	40	6	30	Практическая работа, просмотр, самоанализ
7.	Постановочно-репетиционная работа	34	2	26	Практическая работа, просмотр, самоанализ
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Практическая работа, участие в концерте
	Всего часов:	<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория.** Знакомство с детьми. Введение в образовательную программу. Расписание занятий. Правила поведения в музыкальном кабинете, инструктаж по технике безопасности. Внешний вид форма одежды. Показ фото и видеоматериала. Диагностика музыкальных способностей (входной контроль).

ПДД. Введение. Основные термины и понятия ПДД: «Участники дорожного движения», «Велосипед», «Водитель», «Пешеход», «Регулировщик», «Пассажир», «Транспортное средство», «Дорога», «Светофор», «Обочина», «Тротуар», «Полоса движения», «Проезжая часть», «Разделительная полоса», «Перекрёсток», «Пешеходный переход».

Беседа, опрос.

### **Тема 2. Сольное и ансамблевое пение. Ритмика.**

**Теория.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. ПДД. «Мы пешеходы». Где и как могут двигаться пешеходы. Места, где разрешается переходить проезжую часть. Правила перехода в установленных местах. Что запрещается пешеходам.

**Практика.** Ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу вокальной музыки. Связь музыки и движения.

Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Разработка безопасного маршрута «Дом - УДО - дом». Использование световозвращающих элементов пешеходами.

Практическая работа, самоанализ

Практическая самостоятельная работа, тестирование.

### **Тема 3. Развитие вокальных навыков**

**Теория.** Распевка. Усвоение дирижерских жестов и выработка хорошей реакции на них (внимание, дыхание, вступление, снятие, фермата). Умение управлять голосовым аппаратом при спокойном, непринужденном и тихом пении. Развитие ладового и метроритмического чувства, чувства музыкальной формы, умение управлять голосовым аппаратом при спокойном, непринужденном и тихом пении. Умение различать короткие и длинные звуки.

Формирование знаний, что такое нотный стан, скрипичный ключ, знание длительностей нот. Изучение лада: мажор и минор. Игра «Эхо». Умение работать с нотной тетрадью. Запись длительностей в нотной тетради. Запись гаммы ДО мажора, закрепление устойчивых звуков. Правила охраны детского голоса. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция.

**Практика.** Формирование вокальных навыков на основе академической манеры пения. Развитие отрезка диапазона голоса РЕ - СИ первой октавы в начале года и ДО первой октавы – До второй октавы к концу года. Работа над дыханием. Работа над гласными: а, о, е, и. Пение мажорных и минорных упражнений, упражнения и распевки. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения. Тестирование по изученному материалу (текущий контроль).

Практическая самостоятельная работа, тестирование.

### **Тема 4. Эстрадное и современное пение.**

**Теория.** Манера исполнения эстрадного, современного пения. Взаимосвязь с классическим произведением. Образное исполнение. Особенности эстрадного и



современного пения. ПДД. «Мы пассажиры». Где надо ожидать транспортное средство перед посадкой. Обязанности при посадке. Обязанности во время движения. Обязанности при выходе из транспортного средства. Правила поведения в автобусе, трамвае, легковом и грузовом автомобилях.

**Практика.** Слушание музыкальных произведений современных отечественных композиторов. Разучивание и исполнение песен. Сольное пение. Работа над чистотой двухголосия и трехголосия. Посещение театров, концертов.

Практическая работа, просмотр.

### **Тема 5. Классическое пение.**

**Теория.** Элементарные сведения о классическом произведении.

ПДД. «Безопасность движения на велосипедах». Велосипед – транспортное средство. Управление велосипедом: требования к водителю. Требования ПДД к движению велосипедов. Требования к техническому состоянию велосипеда, его оборудованию и к экипировке водителя.

**Практика.** Слушание музыкальных произведений русских композиторов-классиков. Разучивание и исполнение песен. Сольное пение.

Практическая работа, просмотр.

### **Тема 6. Сценическая культура и звукоусилительное оборудование**

**Теория.** Сценическая этика, сценический образ, мимика, грим, Фонограмма. Ритмическая, тембровая основа аккомпанемента. Критерии выбора правильной фонограммы. Микрофон и его технические параметры.

**Практика.** Восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование. Просмотр видеозаписей с правильным использованием оборудования. Практическое использование оборудования при исполнении. Подбор репертуара и его закрепление.

Практическая работа, просмотр, самоанализ.

### **Тема 7. Постановочно-репетиционная работа.**

**Теория.** Знание текста. Репертуар. Раскрытие содержания текста песен, смысла отдельных слов. Ориентация в пространстве концертного зала. Знакомство со сценой и ее составляющими (например, кулиса, авансцена). Вокальная работа над репертуаром, где используются несложные ритмические сочетания звуков, которые находятся в определенном диапазоне РЕ-СИ первой октавы в начале года и от ДО первой октавы до ДО второй октавы в конце года. Одновременное вступление и завершение фраз в песне по жесту педагога. Выработка правильного дыхания. Распределение акцентов в музыкальной фразе. Пение с различными динамическими оттенками: громко, тихо, на стаккато и легато.

**Практика.** Работа над разучиванием текста песни в сочетании с образным восприятием явлений и предметов, раскрытие характера, стиля произведения.

Развитие вокальных навыков в сочетании с жестом. Умение передавать различные эмоциональные состояния в мимике, движениях, проводить игры с зеркалом: «Я сердитый», «Я веселый», «Я обижен», «Я удивлен». Игра «Эмоции» и др. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практическая работа, просмотр, самоанализ.

### **Тема 8. Итоговое занятие (промежуточная аттестация).**



**Теория.** Подготовка к концертному выступлению, повторение песен, работа над интонацией, дикцией. Приглашение родителей. Вручение свидетельств о дополнительном образовании.

**Практика.** Участие в концертном выступлении. Обсуждение концерта с учащимися и родителями. ПДД. Зачетный урок. Тестирование.

Практическая работа, участие в концерте.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

1. *Теплое, просторное и светлое помещение (класс)*

2. *Мебель*

- парты – 8 шт.

- стулья – 16 шт.

- учительский стол – 1 шт.

3. *Средства ТСО*

- музыкальный центр – 1 шт.

- музыкальный инструмент – 1 шт.

4. *Материалы и оборудование:*

- раздаточный материал (тексты песен);

- доска школьная, мел;

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

1. *Методические комплексы, состоящие из:*

- информационного материала;

- технологических и инструкционных карт;

- методических разработок и планов конспектов занятий;

- материалы для контроля и определения результативности занятия: тесты, контрольные упражнения, игры;

- развивающие и диагностирующие материалы: тесты, игры, карточки;

2. *Дидактический материал к урокам (демонстрационный и раздаточный); журналы, буклеты, альбомы, диски, записи, фонограммы*

*Методическое обеспечение программы:* дидактический материал, альбомы, сборники песен, нот.

*Методические материалы по следующим направлениям:*

- голосовые возможности детей

- вокально-певческие навыки.

- работа над певческим репертуаром

- работа с солистами

- элементы хореографии

- музыкально-теоретическая подготовка.

- теоретико-аналитическая работа.

- концертно-исполнительская деятельность.

Основными формами организации образовательного процесса в детском объединении «Вокал» являются:

- **Фронтальная**

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию.

- **Групповая**

Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

- **Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога.

Для успешной реализации данной программы используются современные *методы работы*, которые помогают сформировать у учащихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

- словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, анализ выполненной работы, защита проекта;
- наглядные методы: показ, работа с иллюстрациями, таблицами, компьютерная презентация, метод примера.
- практические методы: психологические игры, ситуации, упражнения, тренинговые занятия, диагностика, тестирование;

*Приемы работы:*

- стимулирование познавательной деятельности;
- формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у обучающихся, интереса к деятельности и позитивному поведению, долга и ответственности;
- приемы контроля: тестирование, опрос, беседа;
- эмоциональные: создание ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, удовлетворение желания быть значимой личностью.
- волевые: формирование ответственного отношения обучающихся к получению знаний, за свои поступки, будущее;
- социальные: создание ситуаций взаимопомощи, заинтересованность в результатах коллективной работы;
- познавательные: опора на субъективный опыт учащихся, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

#### *Формы аттестации/контроля*

Усвоение учащимися программного материала отслеживается в ходе проведения следующего контроля:

- *Входной контроль*. Проводится в начале каждого учебного года для оценки исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса. Проводится в форме диагностики музыкальных способностей, собеседования, опроса, наблюдения.

- *Текущий контроль*. Проводится в конце каждого полугодия или по окончании изучения большого раздела, темы программы в форме тестирования, опроса, зачёта.

- *Промежуточная аттестация.* Проводится в конце первого года обучения в форме участия в концертной программе.

- *Аттестация по завершении освоения программы.* Проводится в конце второго года обучения в форме отчётного концерта, где учащиеся демонстрируют практические навыки исполнительского мастерства.

Для контроля и отслеживания результатов освоения программы в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий, который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

### Формы аттестации, контроля

#### 1 год обучения

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Входной контроль</b>		
В начале учебного года	Выявление основных свойств певческого голоса (звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции).	Диагностика певческих способностей
<b>Текущий контроль</b>		
В конце I полугодия	Для определения практических музыкальных умений.	Контрольные задания
<b>Промежуточная аттестация</b>		
В конце года	Определение уровня сформированности исполнительских навыков, вокального мастерства, сценической культуры	Концертное выступление

#### 2 год обучения

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня музыкальных знаний учащихся.	Тестирование
<b>Текущий контроль</b>		
В конце I полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Выявление учащихся отстающих и опережающих обучение.	Тестирование
<b>Аттестация по завершении освоения программы</b>		
В конце обучения	Определение результатов обучения, уровня развития исполнительских навыков, вокального мастерства, сценической культуры, артистизма	Концертное выступление

1 год обучения

Входной контроль

**Цель:** выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

**Задание - диагностика певческих способностей учащихся.**

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Учащийся поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение учащегося аккордами (для определения природного регистра голоса).

3. Учащийся поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики заносятся в таблицу.

**Таблица 1. Диагностика певческих способностей учащихся**

Дата диагностирования \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Певческие способности учащихся				
		Певческий диапазон	Сила звука	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Точность интонирования	Тембр голоса

**Критерии оценки**

**Певческий диапазон**

- широкий диапазон: достаёт от ДО 1 октавы до ЛЯ первой октавы без фальцета;
- узкий диапазон: поёт без фальцета только от ноты ДО до ноты ФА.

**Сила звука**

- высокий показатель: громкий звонкий голос для академического или народного пения;
- средний показатель: голос близкий к громкому, есть перспектива развития силы звука, нет фальши на громких звуках;
- низкий показатель: присутствует фальш на громких нотах, нужно приложить усилия, чтоб спеть громко. Голос близок к тихому звучанию.

**Продолжительность дыхания**

- высокий уровень: хорошо развиты лёгкие, может держать звук «м» в положении закрытого рта от 5 секунд и более;
- средний уровень: лёгкие развиты на дыхание, нет прерывистых звуков, может держать звук «м» в положении закрытого рта в течение 3-4 секунд;
- низкий уровень: дыхание развито слабо, может держать звук «м» в положении закрытого рта не более трёх секунд.

**Точность исполнения**

- высокий уровень: обладает абсолютным слухом от природы. Без проблем повторяет мелодическую линию;

-средний уровень: слух развит, но в повторении мелодической линии может спеть неточно, но есть перспектива исправления самостоятельно, так как слышит свои ошибки;

-низкий уровень: присутствует фальшь даже в ранее выученной мелодии, сам не слышит свои ошибки, трудно петь в унисон.

### **Тембр голоса**

- высокий показатель: обладает либо ярким народным тембром, умеет формировать гласные звуки, либо академическим матовым звучанием с перспективой становления гласных звуков;

- низкий показатель: заурядное звучание голоса с открытыми гласными, не имеет тембра, в голосе присутствуют оттенки «громко» и «тихо».

### **Текущий контроль**

**Цель:** определение практических музыкальных умений.

**Задание – выполнить контрольные задания.**

Содержание контрольных заданий;

1. «Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом; - спеть детские песенки (1-2) без музыкального и с музыкальным сопровождением;
2. Повторить музыкальные попевки (мотивы) с подачи педагога и после проигрывания на инструменте;
3. Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте нот (1-2-3);
4. Исполнить музыкальные произведения (исполнение песен в составе хора и соло).

### **Критерии оценки**

<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<b>Контрольное задание 1</b>		
Учащийся воспроизводит ритм услышанной мелодии, соответственно реагирует на смену ритма, характера и темпа музыки; различает жанры музыкальных произведений в рамках программы;	Учащийся воспроизводит ритм услышанной мелодии, соответственно реагирует на смену ритма, характера и темпа музыки, допуская 1-2 ошибки; различает жанры музыкальных произведений в рамках программы.	Учащийся не воспроизводит ритм услышанной мелодии, не реагирует на смену ритма, характера и темпа музыки; не различает жанры музыкальных произведений в рамках программы.
<b>Контрольное задание 2</b>		
Чистое исполнение музыкальных попевок и песенок; точное воспроизведение голосом движения мелодии; точное	То же, что и у высокого уровня, но с минимальными погрешностями.	Фальшивое исполнение музыкальных попевок и песенок; неправильное воспроизведение голосом движения мелодии, нарушения в ритме.

повторение ритмических группировок		
<b>Контрольное задание 3</b>		
Точное определение количества звуков, исполняемых на инструменте (1-2-3).	То же, что и у высокого уровня, но с минимальными погрешностями.	Ошибочное определение количества исполняемых на инструменте звуков (1-2-3).

#### Контрольное задание 4

##### «Исполнение музыкальных произведений в составе хора и сольно»

Критерии оценки задания	Показатели по уровням		
	высокий	средний	низкий
Чистота интонации	Чистое исполнение	Исполнение с незначительными погрешностями	Фальшивое пение
Певческое дыхание	Правильное дыхание	В отдельных местах дыхание взято не вовремя	Отсутствие навыков дыхания
Дикция	Четкая дикция	Не совсем четкая дикция	Нечеткая дикция

#### Промежуточная аттестация

**Цель:** демонстрация результатов обучения.

**Задание –концертное выступление.**

#### Критерии оценки

Участие в концертном выступлении позволяет оценить уровень исполнительского мастерства. При оценке концертного выступления учащегося учитываются следующие умения:

1. Чистота интонирования
2. Точная передача темпа, ритма
3. Красота тембра и сила голоса
4. Соблюдение динамических оттенков
5. Четкая дикция, артикуляция.
6. Артистичность, раскрытие художественного образа;
7. Сценическая культура
8. Умение пользоваться микрофоном

**Высокий уровень исполнительского мастерства** - учащийся продемонстрировал 6-8 из перечисленных умений;

**Средний уровень исполнительского мастерства** - учащийся продемонстрировал 4-5 из перечисленных умений;

**Низкий уровень исполнительского мастерства** - учащийся продемонстрировал 0-3 из перечисленных умений.

**2 год обучения**

**Входной контроль**

**Цель:** определение уровня музыкальных знаний учащихся.

**Задание – тест.** Выберите правильный ответ

### Тест

#### Вопрос № 1

**Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения?**

1. Стоя
2. Сидя
3. Лежа

#### Вопрос № 2

**Правильное положение тела во время пения в положении стоя**

1. Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать
2. Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
3. Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

#### Вопрос № 3

**Правила ансамблевого пения:**

1. Старайся петь громче всех
2. В 2-хголосии держи свою партию, но прислушиваясь к пению других.
3. Старайся петь тихо, пусть за тебя споют другие.

#### Вопрос № 4

**Мимика (выражение) лица при пении**

1. Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
2. Мышцы лица напряжены, на лице широкая натянутая улыбка
3. Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

#### Вопрос № 5

**Какое количество воздуха необходимо набирать для пения?**

1. Нужно дышать, как обычно
2. Необходимо набрать воздуха с запасом
3. Следует брать необходимое количество воздуха

#### Вопрос № 6

**Насколько громко нужно петь?**

- Петь, громко, выразительно
- Петь, не напрягая голосовые связки



- Петь тихо, ласково, беречь голос

### **Вопрос № 7**

**Что НЕ НУЖНО делать перед занятием вокалом?**

1. Плотно поесть
2. Выпить стакан газированной воды
3. Сделать дыхательную гимнастику

### **Вопрос № 8**

**Дикция – это:**

- Умение пропевать слова ясно, чётко. В быстром и медленном темпе, на форте и пиано
- Умение выделять главное слово
- Умение петь на дыхании.

### **Вопрос № 9**

**Сценическая культура –**

1. Это умение анализировать выступление на сцене
2. Знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале
3. Громко хлопать на концерте

### **Вопрос № 10**

**Средства музыкальной выразительности – это:**

- Дикция, динамика, мимика, пластика движений, сценический образ
- Однообразное, скучное пение
- Пение без сопровождения

### **Критерии оценки**

**Высокий уровень** – 8-10 баллов;

**Средний уровень** - 4-7 баллов;

**Низкий уровень** - 0-3 балла.

### **Текущий контроль**

**Цель:** определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности воспитанников к восприятию нового материала. Выявление учащихся отстающих и опережающих обучение.

**Задание – тест.** Выберите правильный ответ

**Тест**

### **Вопрос № 1**

#### **Что водит в голосовой аппарат?**

1. Дыхательный аппарат, ротовая и носовая полость, глотка, гортань и голосовые связки, мышцы брюшной полости;
2. Трахеи, бронхи, гортань и голосовые связки, слух, артикуляционный аппарат;
3. Грудная клетка, носовая полость, голосовые связки, позвоночник, мышцы живота и брюшной пресс.

### **Вопрос № 2**

#### **Певческая установка это:**

1. Правильное положение корпуса тела, шеи и головы при пении;
2. Правильное положение певца на сцене;
3. Разогрев голоса перед пением.

### **Вопрос № 3**

#### **Назовите правильный тип дыхания:**

1. Грудной;
2. Диафрагменный;
3. Ключичный.

### **Вопрос № 4**

#### **Что в музыке означает слово «мажор»?**

1. Грустно;
2. Весело;
3. Главный.

### **Вопрос № 5**

#### **Как называется соединение театрального представления, оркестровой музыки и пения?**

1. Балет;
2. Симфония;
3. Опера.

### **Вопрос № 6**

#### **Рекомендуют ли при певческом вдохе поднимать плечи?**

1. Да;
2. Нет;
3. Да, перед высокими нотами.

### **Вопрос № 7**

#### **«Чистое» интонирование это:**

1. Когда голос «сливается» с заданной нотой;
2. Когда поют без сопровождения инструментов;

3. Пение повторяющейся ноты.

### **Вопрос № 8**

**Что такое бэк-вокал?**

1. Пение без сопровождения инструментов;
2. Пение на заднем плане;
3. Пение с закрытым ртом.

### **Вопрос № 9**

**«Аккомпанемент», в переводе с французского языка означает:**

1. Сопровождение;
2. Усиление;
3. Ускорение.

### **Вопрос № 10**

**Динамика это –**

1. Громкость/сила звучания;
2. Жанр музыки;
3. Скорость движения музыки.

### **Вопрос № 11**

**Песня, звучащая в миноре –**

1. Медленная;
2. Веселая;
3. Грустная.

### **Вопрос № 12**

**Мимика (выражение) лица при пении:**

1. Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах;
2. Мышцы лица напряжены, на лице широкая натянутая улыбка;
3. Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены.

### **Критерии оценки**

**10-12 правильных ответов** – высокий уровень усвоения материала;

**7-9 правильных ответов** – средний уровень усвоения материала;

**0 – 6 правильных ответов** – низкий уровень усвоения материала.

### **Аттестация по завершении освоения программы**

**Цель:** определение результатов обучения, уровня развития исполнительских навыков, вокального мастерства, сценической культуры, артистизма

**Задание – концертное выступление.**

### **Критерии оценки**

***Высокий уровень***

- Обладает артистизмом, уверенно ведёт себя на сцене;
- В исполнении присутствует эмоциональная яркость;
- Держит интонацию и ритм;
- Хорошо знает текст;
- Есть навыки сольного выступления;
- Правильно использует микрофон.

### ***Средний уровень***

- На сцене ведёт себя немного скованно, недостаточно артистично;
- В исполнении присутствует эмоциональность, но она не ярко выражена;
- Держит интонацию и ритм в ансамбле, для соло не хватает напора.
- Достаточно хорошо знает текст;
- Умеет пользоваться микрофоном, но не всегда это делает.

### ***Низкий уровень***

- На сцене ведёт себя скованно, артистизм отсутствует;
- В исполнении нет эмоциональности;
- Отстаёт от темпа музыки;
- Слабая сила звучания голоса, присутствует фальшь в исполнении песни;
- Плохо знает текст;
- Не умеет пользоваться микрофоном.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список литературы, используемой педагогом*

1. Апрашкина, О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 2013
2. Бернштейн, Л. Мир джаза. – М., 2015
3. Вендрова, Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 2014
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008
5. Далецкий, О. Н. «О пении» – М. 2012
6. Далецкий, О. Н. «Обучение эстрадных певцов» – М. 2012
7. Дмитриев, Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 2016
8. Жарова, Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», - Спб, 2014
9. Калугина, Н.В. «Методика работы с русским народным хором» 5-е издание - М. 2013
10. Кампус, Э. «О мюзикле» – М., 2014

### *Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей*

1. Аркадьев, П. «Четверо из Ливерпуля» – Клуб и самодеятельность, 2014
2. Винко, Ю., Гусин, И. «Краткий биографический словарь композиторов» – Л.: Музыка, 2013
3. Галацкая, В. «Музыкальная литература зарубежных стран» Вып.1.– М.: Музыка, 2014
4. Михеева, Л. «Музыкальный словарь в рассказах» – М.: композитор, 2013
5. Сохор, А. «О массовой музыке». – Л., 2013
6. Троицкий, А. «Феномен «диско». – 2013
7. Штейнпресс, Б.С., Ямпольский, И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская– 2013

## Методические материалы

### Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития учащихся

Основными *принципами* работы по программе являются:

- принцип единства художественного и технического развития пения; -принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка; - принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации, принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

### Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

#### 1 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Теоретическое занятие	Наглядный, беседа, лекция	Портфолио детского объединения	Мультимедиа проектор	Опрос, диагностика певческих способностей
2.	Основы вокального искусства	Теоретическое занятие, практическое занятие	Наглядный, показ, беседа, лекция	Презентация	Фортепиано, ноутбук, мультимедиа проектор	Индивидуальный опрос, тестирование
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	Практическое занятие	Наглядный, практический, конкурс	Карточки, плакаты	Фортепиано, музыкальный центр	Практическая работа, зачёт, самостоятельная работа
4.	Классификация стилей и жанров музыки. Музыкальные инструменты.	Теоретическое занятие	Наглядный, беседа, лекция, игра	Плакат, презентация, викторина	Фортепиано, ноутбук, мультимедиа проектор, фонотека	Опрос, самостоятельная работа, викторина

5.	Элементы эстрадного и современного пения.	Практическое, индивидуальное и групповое занятие.	Показ, тренировка	Творческие задания, музыкальные игры	Фортепиано, ноутбук, микрофон	Самоанализ, групповой анализ
6.	Элементы классического пения	Практическое, индивидуальное и групповое занятие.	Показ, тренировка	Творческие задания, музыкальные игры	Фортепиано, ноутбук, микрофон	Самоанализ, групповой анализ
7.	Постановочно-репетиционная работа	Практическое занятие	Показ, тренировка, музыкальная игра	Творческие задания	Фортепиано, магнитофон, микрофон	Показ номера, самоанализ
8.	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный	Творческие задания, художественная работа	Фортепиано, ноутбук, микрофон	Участие в концертной программе

## 2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Теоретическое занятие	Наглядный, беседа, лекция	Портфолио детского объединения	Мультимедиа проектор	Беседа, опрос
2.	Сольное и ансамблевое пение. Ритмика.	Теоретическое занятие, практическое занятие	Наглядный, показ, лекция	Музыкальные игры, игровой реквизит	Фортепиано, ноутбук, мультимедиа проектор	Практическая работа, самоанализ
3.	Развитие вокальных навыков	Практическое занятие	Наглядный, практический, конкурс, игра	Музыкальные игры, игровой реквизит	Фортепиано, музыкальный центр	Практическая самостоятельная работа, тестирование, самоанализ
4.	Эстрадное и современное пение	Практическое, индивидуальное и групповое занятие	Показ, тренировка	Музыкальные игры, игровой реквизит	Фортепиано, музыкальный центр, микрофон, фонотека	Практическая работа, просмотр, прослушивание



5.	Классическое пение	Практическое, индивидуальное и групповое занятие	Показ, тренировка	Музыкальные игры, игровой реквизит	Фортепиано, музыкальный центр, микрофон, фонотека	Практическая работа, просмотр, прослушивание
6.	Сценическая культура и звукоусилительное оборудование	Практическое занятие.	Показ, тренировка	Творческие задания, музыкальные игры	Ноутбук, микрофон	Практическая работа, просмотр, самоанализ
7.	Постановочно-репетиционная работа	Практическое занятие	Показ, тренировка	Творческие задания	Фортепиано, магнитофон, микрофон	Показ номера, самоанализ
8.	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный	Творческие задания, художественная работа	Фортепиано, ноутбук, микрофон	Участие в концертной программе

Приложение 2.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВОКАЛ»  
на 1 год обучения**

№ п/п	Дата занятия		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1.			Лекция, беседа, наблюдение.	2	Введение. Диагностика стартовых способностей.	ДТДиМ	Диагностика
2			Беседа, показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Знакомство со строением голосового аппарата. Разучивание нового музыкального материала. Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания.
3			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. Продолжить работу над музыкальными произведениями.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания.

					Подготовка к концерту.		
4			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ.	2	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. Работа с микрофоном.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
5			Наглядный пример, упражнения.	2	Подготовка к концертам (День учителя, День пожилого человека)	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
6			Показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Подготовка к концертам (традиционные школьные праздники)	ДТДиМ	Наблюдение. Задания.
7			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ.	2	Работа над чистым интонированием в однополосном исполнении.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
8			Показ, упражнения.	2	Работа над новым музыкальным материалом. Работа с микрофоном	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
9			Беседа, показ, упражнения.	2	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	ДТДиМ	Задания. Просмотр.
10			Показ, пример, упражнения.	2	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). Работа над расширением диапазона.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
11			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ, упражнения.	2	Работа над мелодическим слухом. Пение а cappella (а капелла).	ДТДиМ	Задания. Просмотр.
12			Беседа, пример, музыкальный образ.	2	Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Его особенности в музыкальном произведении.	ДТДиМ	Задания. Просмотр.

13			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ, упражнения.	2	Подготовка и проведение традиционных школьных праздников.	ДТДиМ	Наблюдение. Практическая работа.
14			Показ, пример, упражнения.	2	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
15			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Его особенности в музыкальном произведении.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
7			Показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных)	ДТДиМ	Наблюдение. Задания.
17			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Постановочно-репетиционная работа: творчество и актерское мастерство при исполнении песен.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
18			Показ, упражнения.	2	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato). Работа в произведении.	ДТДиМ	Задания. Просмотр. Практическая работа.
19			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом. Вокализ в музыкальном произведении.	ДТДиМ	Задания. Просмотр.
20			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
21			Показ с пояснением, наглядный пример, упражнения.	2	Работа над художественным образом в песне.	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
22			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона	ДТДиМ	Задания. Просмотр. Самостоятельная работа.

23			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Цепное дыхание.	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
24			Показ с разъяснением, пример, музыкальный образ, упражнения.	2	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
25			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Работа над фразировкой и звуковедением.	ДТДиМ	Просмотр. Задания. Самостоятельная работа.
26			Показ, пример с пояснением, упражнения.	2	Развитие артистических способностей детей. Работа с микрофоном.	ДТДиМ	Просмотр. Практическая работа.
27			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Работа над художественным исполнением произведений. Сценическая культура.	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
28			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Работа с фонограммой. Устойчивое интонирование. Движение под музыку.	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
29			Показ, пример, упражнения.	2	Постановочно-репетиционная работа: синхронность, эмоциональность в исполнении.	ДТДиМ	Просмотр. Практическая работа.
30			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Работа над дикцией, динамикой.	ДТДиМ	Задания. Минитест. Опрос.
31			Показ, упражнения, самостоятельная работа.	2	Работа над чистым интонированием в одnogолосном исполнении.	ДТДиМ	Задания. Просмотр. Самостоятельная работа.
32			Показ, упражнения, самостоятельная работа.	2	Работа над новым музыкальным материалом. Работа с микрофоном.	ДТДиМ	Самостоятельная работа. Зачет.
33			Показ, повторение, самостоятельная работа.	2	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	ДТДиМ	Самостоятельная работа. Зачет.
34			Беседа, показ, музыкальный	2	Развитие музыкальной памяти	ДТДиМ	Просмотр. Задания.

			образ, упражнения.		(творческие музыкальные игры и упражнения).		
35			Показ, упражнения.	2	Работа над расширением диапазона.	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
36			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Работа над мелодическим слухом.	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
37			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Пение a cappella (а капелла).	ДТДиМ	Просмотр. Практическая работа.
38			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Его особенности в музыкальном произведении.	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
39			Показ, повторение.	2	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	ДТДиМ	Практическая работа.
40			Показ, пример с разъяснением, упражнения.	2	Вокально- хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных)	ДТДиМ	Задания. Просмотр. Практическая работа.
41			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato). Работа в произведении.	ДТДиМ	Задания. Просмотр.
42			Беседа, пример с разъяснением , упражнения.	2	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	ДТДиМ	Задания. Просмотр.
43			Показ, пример с разъяснением , упражнения.	2	Работа над художественны м образом в песне.	ДТДиМ	Практическая работа.
44			Показ, пример, упражнения.	2	Работа в сценическом костюме.	ДТДиМ	Задания. Просмотр.
45			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Работа с микрофоном и фонограммой, над фразировкой, музыкальным образом, двухголосием.	ДТДиМ	Задания.
46			Повторение, показ с	2	Работа над дикцией, динамикой.	ДТДиМ	Просмотр. Практическая работа.

			пояснением, упражнением.		.		
47			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Работа над характером в музыкальном произведении	ДТДиМ	Задания. Просмотр.
48			Показ, пример с пояснением, упражнения.	2	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Стрельникову).	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
49			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Работа над фразировкой и звуковедением.	ДТДиМ	Тестирование
50			Показ, пример с пояснением, упражнения.	2	Постановочно-репетиционная работа: творчество и актерское мастерство.	ДТДиМ	Практическая работа.
51			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Развитие артистических способностей детей. Работа с микрофоном.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
52			Показ, пример с пояснением, упражнения.	2	Работа над художественным исполнением произведений.	ДТДиМ	Задания. Просмотр.
53			Показ с пояснением, упражнения.	2	Работа с фонограммой.	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
54			Объяснение, показ, пример, музыкальный образ, упражнения.	2	Работа над строем в ансамбле.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
55			Беседа, показ, пример, упражнения.	2	Постановочно-репетиционная работа: содержание музыкального образа.	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
56			Объяснение, показ, пример, музыкальный образ, упражнения.	2	Работа над дикцией, динамикой.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
57			Беседа, показ, пример, упражнения.	2	Работа над характером в музыкальном произведении	ДТДиМ	Задания. Просмотр.
58			Показ, повторение, упражнения.	2	Работа над музыкальными произведениями.	ДТДиМ	Задания. Самостоятельная работа.
59			Показ, пример с пояснением, упражнения.	2	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	ДТДиМ	Практическая работа. Просмотр.

60			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
61			Показ, пример с пояснением, упражнения.	2	Цепное дыхание.	ДТДиМ	Задания. Наблюдение.
62			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Развитие артистических способностей детей. Работа с микрофоном.	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
63			Показ, пример с пояснением, упражнения.	2	Работа с фонограммой.	ДТДиМ	Практическая работа. Задания.
64			Беседа, показ, пример, упражнения.	2	Устойчивое интонирование	ДТДиМ	Задания. Просмотр.
65			Беседа, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Работа над дикцией, динамикой.	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
66			Показ, пример с пояснением, упражнения.	2	Работа над характером в музыкальном произведении	ДТДиМ	Практическая работа.
67			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	ДТДиМ	Практическая работа.
68			Показ с пояснением, упражнения.	2	Работа над расширением диапазона.	ДТДиМ	Практическая работа. Задания.
69			Показ с пояснением, упражнения.	2	Работа над расширением диапазона.	ДТДиМ	Практическая работа. Задания.
70			Показ, пример с пояснением, упражнения, самостоятельная работа.	2	Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Его особенности в музыкальном произведении.	ДТДиМ	Задания. Самостоятельная работа.
71			Показ с пояснением, упражнения.	2	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	ДТДиМ	Самостоятельная работа. Просмотр.
72			Показ, самостоятельная работа.	2	Развитие артистических способностей детей. Работа с микрофоном.	ДТДиМ	Зачетная работа. Просмотр.
73			Анализ	2	Анализ работы детского объединения.	ДТДиМ	Самостоятельная работа

74			Беседа, объяснение.	2	Итоговое занятие: участие в концертной программе.	ДТДиМ	Просмотр. Участие в концертной программе
	144 ч.						

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВОКАЛ» на 2 год обучения

№ п/п	Дата проведения		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1.			Лекция, беседа, наблюдение.	3	Вводное занятие. Техника безопасности. Водный инструктаж П.1,14,15,16,66.70		Мини-тест на творческие способности.
2			Беседа, показ, музыкальный образ, упражнения.	3	Разучивание нового музыкального материала. Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.		Наблюдение. Задания.
3			Беседа, наглядный пример, упражнения.	3	Вокально – хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. Подготовка к концерту		Наблюдение. Задания.
4			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ.	3	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой .Работа с микрофоном		Наблюдение. Задания. Просмотр.
5			Наглядный пример, упражнения.	3	Подготовка концертных номеров к праздникам. «День пожилых людей», «День выборов» «День учителя».		Наблюдение. Задания. Практическая работа.
6			Показ, музыкальный образ, упражнения.	3	Подготовка к концерту. Вокально-хоровые упражнения.		Наблюдение. Задания.
7			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ.	3	Работа над чистотой интонирования в одногласном исполнении.		Наблюдение. Задания. Просмотр.



8			Показ, упражнения.	3	Работа над новым музыкальным материалом		Наблюдение. Задания. Просмотр.
9			Беседа, показ, упражнения.	3	Работа над песнями-фразировка, динамика, характер произведения		Задания. Просмотр.
10			Показ, пример, упражнения.	3	Развитие музыкальной памяти (творческие, музыкальные игры и упражнения)		Наблюдение. Задания. Просмотр.
11			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ, упражнения.	3	Работа над расширением диапазона, над мелодическим слухом.		Задания. Просмотр.
12			Беседа, пример, музыкальный образ.	3	Пение а cappella, работа над цезурой.		Задания. Просмотр.
13			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ, упражнения.	3	Работа над разнообразным ритмическим рисунком, его особенности.		Наблюдение. Практическая работа.
14			Показ, пример, упражнения.	3	Подготовка к конкурсам и школьным праздникам. Работа с микрофоном.		Наблюдение. Задания. Просмотр.
15			Показ, наглядный пример, упражнения.	3	Отработка полученных вокальных навыков.		Наблюдение. Задания. Практическая работа.
7			Показ, музыкальный образ, упражнения.	3	Работа над строем произведений.		Наблюдение. Задания.
17			Показ, наглядный пример, упражнения.	3	Вокально – хоровые упражнения с расширением диапазона.		Наблюдение . Задания. Практическая работа.
18			Показ, упражнения.	3	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). Работа над расширением диапазона.		Задания. Просмотр. Практическая работа.

19			Объяснение, показ, пример, упражнения.	3	Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Его особенности в музыкальном произведении.		Задания. Просмотр.
20			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	3	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.		Наблюдение. Задания. Просмотр.
21			Показ с пояснением, наглядный пример, упражнения.	3	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных)		Задания. Практическая работа.
22			Беседа, наглядный пример, упражнения.	3	Постановочно-репетиционная работа: творчество и актерское мастерство при исполнении песен.		Задания. Просмотр. Самостоятельная работа.
23			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	3	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato). Работа в произведении.		Задания. Практическая работа.
24			Показ с разъяснением, пример, музыкальный образ, упражнения.	3	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр). Работа над художественным образом в песне.		Задания. Практическая работа.
25			Показ с пояснением, пример, упражнения.	3	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом. Вокализ в музыкальном произведении.		Просмотр. Задания. Самостоятельная работа.
26			Показ, пример с пояснением, упражнения.	3	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.		Просмотр. Практическая работа.
27			Показ, наглядный пример, упражнения.	3	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову). Работа над фразировкой и звуковедением.		Просмотр. Задания.
28			Показ с пояснением, пример, упражнения.	3	Развитие артистических способностей детей.		Задания. Практическая работа.

					Работа с микрофоном.		
29			Показ, пример, упражнения.	3	Работа над художественным исполнением произведений. Сценическая культура.		Просмотр. Практическая работа.
30			Объяснение, показ, пример, упражнения.	3	Работа с фонограммой. Устойчивое интонирование. Движение под музыку.		Задания. Мини-тест. Опрос.
31			Показ, упражнения, самостоятельная работа.	3	Постановочно-репетиционная работа: синхронность, эмоциональность в исполнении.		Задания. Просмотр. Самостоятельная работа.
32			Показ, упражнения, самостоятельная работа.	3	Работа над дикцией, динамикой.		Самостоятельная работа. Зачет.
33			Показ, повторение, самостоятельная работа.	3	Работа над характером в музыкальном произведении.		Самостоятельная работа. Зачет.
34			Беседа, показ, музыкальный образ, упражнения.	3	Подготовка к республиканскому конкурсу вокалистов «Первые шаги».		Просмотр. Задания.
35			Показ, упражнения.	3	Работа в сценическом костюме, с микрофоном и фонограммой, над фразировкой, музыкальным образом, двухголосием.		Задания. Практическая работа.
36			Показ с пояснением, пример, упражнения.	3	Повторный инструктаж. Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом. Вокализ в музыкальном произведении.		Задания. Практическая работа.
37			Беседа, наглядный пример, упражнения.	3	Постановочно-репетиционная работа.		Просмотр. Практическая работа.
38			Объяснение, показ, пример, упражнения.	3	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.		Задания. Практическая работа.
39			Показ, повторение.	3	Продолжить работу над музыкальными произведениями.		Практическая работа.

40			Показ, пример с разьяснением, упражнения.	3	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. Работа с микрофоном.		Задания. Просмотр. Практическая работа.
41			Показ, наглядный пример, упражнения.	3	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.		Задания. Просмотр.
42			Беседа, пример с разьяснением , упражнения.	3	Работа над новым музыкальным материалом. Работа с микрофоном.		Задания. Просмотр.
43			Показ, пример с разьяснением , упражнения.	3	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)		Практическая работа.
44			Показ, пример, упражнения.	3	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).		Задания. Просмотр.
45			Обьяснение, показ, пример, упражнения.	3	Работа над расширением диапазона.		Задания.
46			Повторение, показ с пояснением, упражнения.	3	Работа над мелодическим слухом. Пение a cappella (а капелла).		Просмотр. Практическая работа.
47			Показ, наглядный пример, упражнения.	3	Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Его особенности в музыкальном произведении.		Задания. Просмотр.
48			Показ, пример с пояснением, упражнения.	3	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.		Задания. Практическая работа.
49			Показ, наглядный пример, упражнения.	3	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных)		Задания. Просмотр.
50			Показ, пример с пояснением, упражнения.	3	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato). Работа в произведении.		Практическая работа.

51			Объяснение, показ, пример, упражнения.	3	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).		Наблюдение. Задания. Просмотр.
52			Показ, пример с пояснением, упражнения.	3	Работа над художественным образом в песне.		Задания. Просмотр.
53			Показ с пояснением, упражнения.	3	Работа в сценическом костюме.		Просмотр. Задания.
54			Объяснение, показ, пример, музыкальный образ, упражнения.	3	Работа с микрофоном и фонограммой, над фразировкой, музыкальным образом, двухголосием.		Наблюдение. Задания. Просмотр.
55			Беседа, показ, пример, упражнения.	3	Работа над дикцией, динамикой..		Задания. Практическая работа.
56			Объяснение, показ, пример, музыкальный образ, упражнения.	3	Работа над характером в музыкальном произведении		Наблюдение. Задания. Просмотр.
57			Беседа, показ, пример, упражнения.	3	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Стрельниковой).		Задания. Просмотр.
58			Показ, повторение, упражнения.	3	Работа над фразировкой и звуковедением.		Задания. Самостоятельная работа.
59			Показ, пример с пояснением, упражнения.	3	Работа над художественным исполнением произведений.		Практическая работа. Просмотр.
60			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	3	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).		Наблюдение. Задания. Просмотр.
61			Показ, пример с пояснением, упражнения.	3	Работа над художественным образом в песне.		Задания. Наблюдение.
62			Беседа, наглядный пример, упражнения.	3	Постановочно-репетиционная работа: выбор темы и музыки номера, определение характера, образа.		Задания. Практическая работа.
63			Показ, пример с пояснением, упражнения.	3	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом. Вокализ в музыкальном произведении.		Практическая работа. Задания.
64			Беседа, показ, пример, упражнения.	3	Работа над певческим дыханием, расширением		Задания. Просмотр.

					диапазона. Цепное дыхание.		
65			Беседа, показ, наглядный пример, упражнения.	3	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Стрельниковой). Работа над фразировкой и звуковедением.		Задания. Практическая работа.
66			Показ, пример с пояснением, упражнения.	3	Развитие артистических способностей детей. Работа с микрофоном.		Практическая работа.
67			Показ, наглядный пример, упражнения.	3	Работа над художественным исполнением произведений.		Практическая работа.
68			Показ с пояснением, упражнения.	3	Работа с фонограммой. Сценическая культура.		Практическая работа. Задания.
69			Показ, пример с пояснением, упражнения, самостоятельная работа.	3	Устойчивое интонирование. Движение под музыку. Повторение и закрепление изученного материала.		Задания. Самостоятельная работа.
70			Показ с пояснением, упражнения.	3	Работа над дикцией, динамикой. Работа над характером в музыкальном произведении		Самостоятельная работа. Просмотр.
71			Показ, самостоятельная работа.	3	Постановочно-репетиционная работа: прогон постановочной песни.		Зачетная работа. Просмотр.
72			Беседа, объяснение.	3	Итоговое занятие: открытый урок. Анализ работы детского объединения.		Просмотр. Открытый урок.
	Итого	.		216			

Приложение 3

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ  
МБУ ДО «ДТДиМ ИМЕНИ И.Х. САДЫКОВА» НМР РТ**

**Цель воспитательной работы:** создание системы воспитания обучающихся и социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственной, интеллектуально и творчески развитой, социально активной личности.

**Основные задачи:**

формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности и основ российской гражданской идентичности;

развитие творческого и интеллектуального потенциала обучающихся, позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма, эстетических потребностей; развитие лидерских и организаторских качеств, позитивных навыков общения и взаимодействия; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; развитие толерантности в общении обучающихся;

воспитание отношения к труду, как к высшей ценности, трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата; укрепление семейных связей детей и родителей; расширение совместной деятельности семьи и учреждения в вопросах духовно-нравственного становления и воспитания обучающихся.

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Акция по профилактике ПДД «Неделя безопасности»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Выбор и делегирование представителей детских объединений в общедворцовые советы дел
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Беседы в д\о приуроченные к 55-летию Нижнекамска. Конкурс рисунков «Мой любимый Нижнекамск»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседы в детских объединениях «Сила народов – в дружбе»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Изготовление поделок к профильной смене «Краски осени»
<b>ОКТАБРЬ</b>	
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Принять участие в республиканском этапе Всероссийского творческого фестиваля «Мы вместе» (проведение и подготовка к конкурсу команду)
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	28 октября Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет. 1 октября День пожилого человека. Беседа. Анкетирование учащихся «Уровень воспитанности»
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	5 октября День учителя 4 ноября мероприятие, посвященное Дню народного единства. Викторина «Все мы едины»
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Акция «Гриппу – нет!»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Единый урок по теме «Мир профессий». Беседа на тему «Кем я хочу стать». Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»
<b>НОЯБРЬ</b>	
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	29 ноября День матери – видео-поздравление для мам
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Месячник профилактики правонарушений и наркотизации детей Просмотр видеоролика «Жить здОрово – здорОво!»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в Республиканском конкурсе технического творчества и современных информационных технологий «ТехноФест».



<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	Участие в досуговой интеллектуальной игре «Игры патриотов»
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Беседа в детских объединениях «Мы – одна семья»
<b>ДЕКАБРЬ</b>	
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	9.12 День героев России. Беседа 11 декабря. Единый урок «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ. Проведение викторины.
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Декада инвалидов. Беседы, уроки толерантности в детских объединениях «Равный среди равных» в рамках Декады инвалидов
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	1-10 декабря - Антикоррупционная неделя Инструктаж перед каникулами на темы: «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой». «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства» Акция «Гриппу – нет!»
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Конкурс новогодних поздравлений
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Участие в VI Арт-фестивале изобразительного искусства и компьютерной графики «Поколение юных о войне». Участие в Арт - фестивале «Территория творчества»
<b>ЯНВАРЬ</b>	
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	27 января – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни» Беседа «Профилактика вирусных заболеваний»
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Посещение городских елок.
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Проведение в рамках детского объединения итогового анализа обучающимися общедворцовых ключевых дел
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Участие в Республиканских конкурсах, выставках, олимпиадах, соревнованиях, конференциях по профилю образовательной программы детского объединения
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	Беседа на тему «2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год)»
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Участие в открытом региональном конкурсе декоративно-прикладного творчества «Рукотворный мир»
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	День родного языка
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Беседа в объединениях «Что такое здоровое питание?»
<b>МАРТ</b>	
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	Международный женский день. Праздник мам, бабушек «Встреча поколений»
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Весенняя неделя добра
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Участие в воспитательном проекте «Моя мама лучше всех»
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Инструктажи по технике безопасности в период весенних каникул: «Внимание, сосульки!», «Водоём – это опасно» Международный день здоровья и спорта Месячник «Эко-весна»

<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Беседы в д/о «Мир профессий»
<b>АПРЕЛЬ</b>	
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	7 апреля - Международный день здоровья. Просмотр видеоролика о ЗОЖ. Акция «Безопасное лето»
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	12 апреля День космонавтики. Акция «120 минут с Юрием Гагариным», викторина о космосе
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Экскурсии в политехнический музей
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Участие в Республиканских конкурсах
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Участие в социальном опросе Дворца
<b>МАЙ</b>	
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	Участие во Всероссийских акциях «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», «Марш памяти», «Территория памяти», «Свеча памяти» Беседа с детьми о ВОВ, поздравление ветеранов.
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Инструктаж перед каникулами на темы: «ПДД в летний период», «Осторожно на воде!»
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Участие в отчетных выставках
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Участие в конкурсе «Лучший ученик дворца»